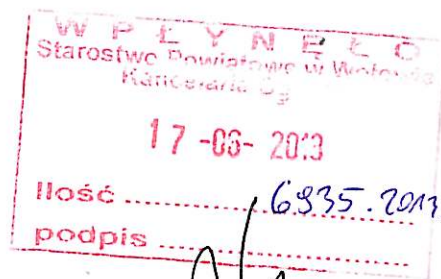


**Stowarzyszenie Lokalnych
Ośrodków Twórczych
Ul.Kącka 12/1
54-004 Wrocław**

G.

[Handwritten signature]



**Do
Starostwo Powiatowe w Wołowie
Pl. Piastowski 2
56-100 Wołów**

**"Ofert na wsparcie wykonania zadań powiatu w 2013r. – KULTURA"
W TRYBIE POZAKONKURSOWYM**

Nazwa zadania:

Realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013

Stowarzyszenie
Lokalnych Ośrodków Twórczych
ul. Kącka 12/1, 54-004 Wrocław
NIP: 894-277-16-35
Regon: 932937337

Stowarzyszenie Lokalnych
Ośrodków Twórczych
Ul. Kącka 12/1
54-004 Wrocław

Wrocław, dnia 14 czerwiec 2013

Do:
Starostwo Powiatowe w Wołowie
Pl. Piastowski 2
56-100 Wołów

Korzystając z opcji złożenia wniosku o wsparcie wykonania zadania publicznego w trybie pozakonkursowym, powołując się na art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r., o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (tekst jednolity: Dz.U. z 2010 r., Nr 234, poz. 1536 ze zmianami), składamy:

Wniosek o wsparcie zadania: Realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013 realizowanego przez Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych.

W załączeniu: Wniosek w raz z wymaganymi załącznikami.

Stowarzyszenie
Lokalnych Ośrodków Twórczych
ul. Kącka 12/1, 54-004 Wrocław
NIP: 894-277-16-35
Regon: 932937337

Z wyrazami szacunku

Marzena Horyza
M. Horyza
SEKRETARZ

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/~~OFERTA WSPÓLNA~~¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Wsparcie zadania publicznego w trybie pozakonkursowym – w dziedzinie kultury
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.07.2013 do 31.07.2013

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Powiatu Wołowskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów^{1), 3)}

1) nazwa: Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych

2) forma prawna:⁴⁾

☒ stowarzyszenie

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000163877

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 04.06.2003 r.

5) nr NIP: 894-277-16-35 nr REGON: 932937337

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Kącka 12/1

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Wrocław-Fabryczna

gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ wrocławski

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 54-004 poczta: Wrocław

7) tel.: 71/341 46 56 faks: 71/341 46 56

e-mail: biuro@slot.org.pl http:// www.slot.org.pl, www.slot.art.pl

8) numer rachunku bankowego: 93 1050 1575 1000 0022 7542 2810

nazwa banku: ING Bank Śląski S.A.; oddział Regionalny we Wrocławiu

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹¹⁾:

a) Marzena Horyza

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

j.w.

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Marzena Horyza: 71/349 51 27; kom: 0608 801 537; horyza@slot.org.pl

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. promowanie kreatywnych działań i postaw życiowych;
2. organizowanie krajowych i międzynarodowych imprez kulturalnych, edukacyjnych i artystycznych, w tym festiwali, konkursów, koncertów, warsztatów artystycznych, projektów edukacyjnych, wernisaży, wystaw, projekcji filmowych, prezentacji multimedialnych i innych;
3. Organizowanie krajowych i międzynarodowych szkoleń, seminariów i konferencji w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej oraz innych tego typu przedsięwzięć
4. prowadzenie działalności kulturalnej, szkoleniowej i edukacyjnej w zakresie upowszechniania wiedzy o sztuce, mediach, społeczeństwie we wszystkich aspektach, w tym poprzez działalność szkoły wyższej
5. prowadzenie działalności produkcyjnej, nagraniowej i wydawniczej, w szczególności w zakresie nagrywania kaset magnetofonowych, płyt kompaktowych, kaset video, filmów i innych nośników, a także publikowania materiałów drukowanych, w tym też produkcja tychże;
6. świadczenie pomocy organizacyjnej i finansowej na rzecz osób fizycznych i innych podmiotów prowadzących działalność o podobnym charakterze;
7. tworzenie i udostępnianie bazy materialnej - w tym środków trwałych - niezbędnej dla prowadzenia działalności statutowej;
8. działalność charytatywną i humanitarną;
9. współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność w zakresie objętym celami stowarzyszenia;
10. poradnictwo psychologiczne, arteterapię; profilaktykę i walkę z uzależnieniami;
11. tworzenie warunków do opieki pozaszkolnej dla dzieci i młodzieży z rodzin ubogich i dysfunkcyjnych; prowadzenie działań wychowawczych, stymulujących rozwój dzieci i młodz.
12. promowanie i edukację w dziedzinie podejmowania obywatelskich inicjatyw społecznych;
13. programy na rzecz rozwoju społeczności lokalnych;
14. programy wyrównywania szans rozwoju indywidualnego i społecznego
15. programy przeciwdziałania patologiom społecznym i wykluczeniu społecznemu;
16. inne działania realizujące cele statutowe

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. organizowanie krajowych i międzynarodowych imprez kulturalnych, edukacyjnych i artystycznych, w tym festiwali, konkursów, koncertów, warsztatów artystycznych, projektów edukacyjnych, wernisaży, wystaw, projekcji filmowych, prezentacji multimedialnych i innych;
2. Organizowanie krajowych i międzynarodowych szkoleń, seminariów i konferencji w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej oraz innych tego typu przedsięwzięć
3. prowadzenie promocji w środkach masowego przekazu kreującej sztukę i twórcze myślenie oraz propagowanie twórczości młodych artystów
4. prowadzenie działalności produkcyjnej, nagraniowej i wydawniczej, w szczególności w zakresie nagrywania kaset magnetofonowych, płyt kompaktowych, kaset video, filmów i innych nośników, a także publikowania materiałów drukowanych, w tym też produkcja tychże;
5. prowadzenie dystrybucji wydawnictw własnych oraz materiałów o podobnych treściach;
6. organizowanie kongresów, sympozjów, seminariów, paneli, konferencji, kursów i innych spotkań służących wymianie doświadczeń kadry i personelu podmiotów działających w zakresie objętym celami stowarzyszenia;
7. poradnictwo psychologiczne, arteterapię;
8. profilaktykę i walkę z uzależnieniami;
9. tworzenie warunków do opieki pozaszkolnej dla dzieci i młodzieży z rodzin ubogich i dysfunkcyjnych; prowadzenie działań wychowawczych, stymulujących rozwój dzieci i młodz.
10. programy na rzecz rozwoju społeczności lokalnych;
11. programy wyrównywania szans rozwoju indywidualnego i społecznego
12. programy przeciwdziałania patologiom społecznym i wykluczeniu społecznemu; inne działania realizujące cele statutowe

13) jeżeli oferent/ofereń¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000163877

b) przedmiot działalności gospodarczej

Wynajem i dzierżawa pozostałych maszyn, urządzeń oraz dóbr materialnych, gdzie indziej niesklasyfikowane (Nr. wg. PKD: 77.39.Z)
Sprzedaż detaliczna nagrań dźwiękowych i audiowizualnych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (Nr. wg. PKD: 47.63.Z)
Sprzedaż detaliczna książek (Nr. wg. PKD: 77.61.Z)
Sprzedaż detaliczna prowadzona w niewyspecjalizowanych sklepach z przewagą żywności, napojów i wyrobów tytoniowych (Nr. wg. PKD: 47.11.Z)
Sprzedaż detaliczna pozostałych nowych wyrobów prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (Nr. wg. PKD: 47.78.Z)

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej⁴⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013

Slot Art Festival (SAF) to 5-dniowe wydarzenie artystyczne o interdyscyplinarnym charakterze.

Przewidywana ilość uczestników to 6 000.

Codziennie na dużej scenie zaprezentują się 4 zespoły, w tym zwycięzca z małej sceny z poprzedniego dnia. Na zakończenie koncertów projekcja SlotTV.

PROGRAM Dużej Sceny na SAF2013

Wtorek 9 lipca

To Leave A Trace (20:30)

The Brimstone Days (21:45)

Maleo Reggae Rockers (23:00)

Środa, 10 lipca

3 kluski śląskie (20:30)

Bongostan (21:45)

Ścianka (23:00)

Czwartek, 11 lipca

Arci (20:45)

You (21:45)

Paula i Karol (23:00)

Piątek, 12 lipca

Cinemon (20:45)

Pchelki (21:45)

Armia (23:00)

Sobota, 13 lipca

Dead Efforts (20:45)

Fair Weather Friends (21:45)

Marika akustycznie (23:00)

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

W Polsce, a szczególnie w środowiskach młodzieżowych istnieje ogromna potrzeba edukacji artystycznej, która byłaby przeciwwagą powszechnej popkultury.

Duża scena na Slot Art Festival stanowi głos w dyskusji na temat życia kulturalnego młodych Polaków. Obserwujemy, że kultura popularna kieruje się zasadami rynkowymi, co często prowadzi do jej spłylenia, nadania jej niemal wyłącznie rozrywkowego charakteru. Młodzież zostaje sprowadzona do roli biernych odbiorców dzieł często wątpliwej jakości. Jednocześnie spada zainteresowanie młodych osób zagadnieniami związanymi z życiem społecznym i odpowiedzialnością obywatelską.

Wobec tego problemu, festiwal prezentuje artystów-pasjonatów, ludzi z szacunkiem podchodzących tak do siebie jak i do swoich odbiorców, tworzących zgodnie z sobą, a nie pod dyktando rynku, chętnych by dzielić się z innymi umiejętnościami, które posiadają.

Spośród innych festiwali wyróżnia go aspekt społeczno-edukacyjny. Jego unikalność polega przede wszystkim na zestawieniu ze sobą prezentacji z zakresu różnych dziedzin sztuki (muzyka, sztuki wizualne, sztuki performatywne, film, multimedia i in.) oraz warsztatów i seminariów dotyczących zarówno sztuki, jak i szeroko pojętych nauk społecznych, których zadaniem jest edukować. Odbiorców festiwalu czynnie włączamy do procesu twórczego, dajemy im szansę rozwoju własnych umiejętności i talentów.

Poprzez wykłady, debaty i prezentacje organizacji pozarządowych włączamy młodych ludzi w dyskusję na tematy społeczne, kształtujemy postawy obywatelskie i zachęcamy do czynnego zaangażowania w działania wolontariackie.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Uczestnicy - przewidywana ilość: 6 000;

charakterystyka: - młodzież w wieku 16 -30 lat

- z obszaru całej Polski; w dużej mierze są to osoby z małych aglomeracji; szczególną grupę stanowi młodzież zagrożona patologiami

- z obszaru Europy; w szczególności z następujących państw objętych promocją: Niemcy, Czechy, Ukraina, Słowacja, Finlandia, Holandia, Wielka Brytania, Białoruś.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania⁵⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹⁾

Oferent nie otrzymał tego rodzaju dotacji

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- Prezentacja twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem młodych twórców współczesnej kultury z zakresu muzyki, sztuk wizualnych, sztuk performatywnych, filmu, multimediiów i in.;
- Udział w tworzeniu i rozwijaniu współczesnej kultury – w tym promocja nowych, eksperymentalnych form i kierunków;

- Promocja kreatywności i aktywności: pomoc w odnajdywaniu oraz rozwijaniu talentów i uzdolnień młodzieży; promocja indywidualnej aktywności: motywowanie do rozpoczęcia działalności artystycznej, społecznej i zawodowej;
- Rozwijanie festiwalu do rozmiaru europejskiego spotkania twórczych i poszukujących młodych ludzi, które będzie miało istotny wpływ na kulturę europejską
- Promocja regionu Dolnego Śląska, w szczególności pocysterskiego zespołu klasztornego w Lubiążu

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Przygotowanie:

01 - 05.2013 – Wrocław (Biuro festiwalowe, ul. Kącka 12), woj. dolnośląskie

06 – 08.07.2013 – Lubiąż (pocysterski kompleks palacowo-klasztorny), woj. dolnośląskie

Realizacja:

9 – 13.07.2013 – Lubiąż (pocysterski kompleks palacowo-klasztorny), woj. dolnośląskie

Zamknięcie i rozliczenie:

14.07 – 31.07.2013 – Wrocław (Biuro festiwalowe, ul. Kościuszki), woj. Dolnośląskie

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego⁶⁾

Realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013

Slot Art Festival (SAF) to 5-dniowe wydarzenie artystyczne o interdyscyplinarnym charakterze.

Spośród innych festiwali wyróżnia go aspekt społeczno-edukacyjny. Jego unikalność festiwalu polega na zestawieniu ze sobą prezentacji z zakresu różnych dziedzin sztuki (muzyka, sztuki wizualne, sztuki performatywne, film, multimedia i in.) oraz warsztatów i seminariów dotyczących zarówno sztuki jak i szeroko pojętych nauk społecznych, których zadaniem jest edukować. SAF jest także festiwalem zaangażowanym. W Przestrzeni Inicjatyw Społecznych prezentowane są ciekawe organizacje i projekty.

Uczestnicy SAF to przede wszystkim młodzież w wieku 16 -30 lat pochodząca z obszaru całej Polski; a także z obszaru Europy; w szczególności z następujących państw objętych promocją: Niemcy, Czechy, Ukraina, Słowacja, Finlandia, Holandia, Wielka Brytania, Białoruś. Godnym uwagi faktem jest, że Festiwal jest obecnie wydarzeniem międzynarodowym zarówno, jeśli chodzi o zapraszanych artystów, jak i uczestników i wolontariuszy.

Przewidywana ilość uczestników to 6 000.

Jednym z głównych filarów istnienia SAF jest wolontariat. Ok. 700 artystów-wolontariuszy zaangażowanych jest w warsztaty, przedstawienia multimedialne, wykłady, galerie, SLOTKino, SLOT TV, koncerty, imprezy cubbingowe oraz ok. 600 wolontariuszy zaangażowanych w ekipy produkcyjne.

Codziennie na dużej scenie zaprezentują się 4 zespoły, w tym zwycięzca z małej sceny z poprzedniego dnia. Na zakończenie koncertów projekcja SlotTV.

PROGRAM Dużej Sceny na SAF2013

Wtorek 9 lipca

To Leave A Trace (20:30)

To Leave a Trace to zaprzyjaźniony ze Slotem ukraiński zespół grający posthardcore / screamo / metal. Zaczynali w 2008 roku, a w 2009 wydali swój pierwszy album "Fight Your Evil Side". Od tego czasu dużo koncertują poza Ukrainą, głównie w Polsce, Czechach i Niemczech, ale również w pozostałych krajach Europy. Obecnie zespół pracuje nad nowymi utworami do nowego albumu zatytułowanego "Black Light". Zapowiedzią albumu jest utwór Aokigahara, który pokazuje kierunek zmian w zespole oraz jest przedsmakiem tego, co będzie można usłyszeć na płycie. Część tego materiału będzie można usłyszeć na

tegorocznym Slocie.

The Brimstone Days (21:45)

Trio z Malmo rozpoczęło działalność w 2009 roku i - trzeba przyznać - działają ostro. Od tego czasu The Brimstone Days zdążyli wydać dwa albumy, kilka EP-ek oraz zjeździć niemalże całą Europę. Jak sami mówią, ich "głównym celem jest stać się doskonałym zespołem koncertowym" – celem, który już osiągnęli. Nie ma w tym ani trochę przesady, ponieważ The Brimstone Days na żywo brzmią jeszcze lepiej, niż na płytach.

Maleo Reggae Rockers (23:00)

Legenda polskiego reggae z Darkiem Malejonkiem na czele (poza Maleo Reggae Rockers m.in.: Izrael, Moskwa, Armia, Houk) gra już 16 lat, ma na swoim koncie sześć płyt, koncert DVD i około 1000 koncertów zarówno w Polsce jak i za granicami. Gdybyśmy chcieli wyciąć ważniejsze fragmenty historii Maleo Reggae Rockers warto wspomnieć o współpracy z jamajską gwiazdą reggae Micheale Blackiem oraz Kofim Ayivora - muzykiem legendarnej formacji OSBISA. Wspólne trasy koncertowe zaowocowały wydaniem płyty koncertowej oraz DVD z Przystanku Woodstock.

Środa, 10 lipca

3 kluski śląskie (20:30)

Powiedzieć, że grają akustyczny grunge, czy stoner rocka, byłoby sporym uproszczeniem. Ich muzyka jest bardziej złożona. Słychać w niej, że panowie lubią bawić się różnymi gatunkami muzycznymi i wychodzi im to znakomicie. Każdy utwór to połączenie autentycznej radości i precyzji wykonania. Jak sami mówią - to taki happy metal.

Bongostan (21:45)

Początkowo zespół tworzą Paweł Kinder oraz Daniel Bugla, którzy swoimi pomysłami nadają kierunek rozwoju przedsięwzięcia. Pojawiają się pierwsze utwory, a wraz z nimi do projektu dołączają nowi ludzie, skład ostatecznie klaruje się w 2011 roku. W styczniu 2012 roku Bongo ekipa przy współpracy z wydawnictwem Lion Stage Records, wydała swoją debiutancką płytę pt. "Rasta Kasta". Bardzo dobrze przyjęty album to energetyczna bomba, reggae w najróżniejszych barwach, od klasycznych jamajskich rytmów po dub i modern roots. Nie brakuje też mocniejszych rockowych elementów, a wyjątkowym uzupełnieniem całości jest mieszany męsko-damski wokal.

Ścianka (23:00)

Jeden z najważniejszych polskich zespołów alternatywnych. Koncertują od jesieni 1994 roku. Nagrywają i wydają od wiosny 1998 roku. Ich styl jest trudny do zdefiniowania – łączy surową pre-punkową energię i freejazzowe szaleństwo. Piękne, czasem delikatne melodie. Dźwiękowy dramat? Czemu nie. Szeroki zakres emocji i formy, intensywny przekaz. Siekiera, piórko i trochę rdzy. Powietrze.

Każda z ich płyt jest nieco inna. Każda nagrana na analogowych taśmach w ich studio w Sopocie, a potem w Warszawie. Każda otrzymała najwyższe noty w polskiej prasie muzycznej. Obecnie pracują nad kolejnym mocno oczekiwanym albumem "Come November".

Czwartek, 11 lipca

Arci (20:45)

Artashes Baroyan znany jako Arci pochodzi z Armenii mieszka w Polsce 18 lat, tworzy muzykę hip hop i reggae od 10 lat. Ma na koncie 2 płyty oraz mnóstwo koncertów, obecnie pracuje nad trzecią płytą „Mam Powód”, która ma się ukazać na jesieni tego roku. Usłyszymy na niej mieszankę hip-hopu, reggae, orientalnych bałkańskich rytmów, trochę funk, dancehallu, dużo kobiecych wokali oraz mocny głos Arciego z dobrym pozytywnym przesłaniem.

You (21:45)

Weisz dotarli do Lipska, wraz ze swym przyjacielem Svenem Michelsonem, gdzie będąc blisko sztuki i muzyki czują się jak w domu. Przybyli również z muzyką, którą tworzyli przez ostatnie 5 lat, a która doprowadziła ich do ich debiutanckiego albumu „Neon Rauch”. Album łączy w sobie elementy gry na fortepianie, przenikliwe brzmienie gitar indie oraz łagodne melodie wypełnione mnogością dźwięków. To składa się na niezwyklej debiutancki album.

Paula i Karol (23:00)

Paula i Karol to nie tylko duet, ale wielka rodzina warszawskich muzyków, którzy przez ostatnie dwa lata podbijali serca zarówno młodszych jak i starszych fanów tego typu muzyki w Polsce i za granicą. Brytyjski "The Guardian" umieścił Paulę i Karola na liście "Dźwięk świata 2011" prezentującej najciekawsze młode zespoły. Po wydaniu EP-ki "Goodnight Warsaw" oraz pierwszego studyjnego albumu "Overshare", zespół zebrał entuzjastyczne recenzje. Nazwano ich "odkryciem roku", "najbardziej interesującym i jednym z najważniejszych nowych alternatywnych polskich zespołów". Piosenki Pauli i Karola to nie tylko chwytliwe melodie ale też teksty, z których bije szczerość, poczucie wspólnoty i dystans do postmodernistycznej pozy.

Piątek, 12 lipca

Cinemon (20:45)

Cinemon to najnormalniejszy w świecie rokendrol. W pakiecie: skakanie po scenie, rozwalanie sprzętu, rozstrojone gitary, machanie włosami, tupanie nogą i przeklinanie ze sceny. Gdy odejmiemy te elementy pozostaje po prostu dobry pop - smutne lub wesołe, ale zawsze wpadające w ucho melodie w wykonaniu trio wokально-instrumentalnego. Zespół powstał w Krakowie tak dawno temu, że 2/3 członków ma już pracę i rodzinę. 1/3 jest młoda, atrakcyjna i ciągle ciekawa świata. Kiedyś grali zaawansowany progrock z elementami jazzu i psychodelii, a teraz po prostu dobrze się bawią.

Pchelki (21:45)

Mieszkają, pracują i bawią się w Aleksandrowie Kujawskim, związane są z tamtejszym klubem Fado. Swoją muzykę określają mianem hop-siupu. Łączy etno, post-rock i psychodeliczny pop z polamanym rytmem jungle, transowym trip-hopem, frywolnością jazzu i ciężarem gatunkowym metalu.

Mają na swoim koncie występy na najważniejszych festiwalach muzycznych w kraju, w tym m.in. na OffFestiwalu i na Openerze. Pchelki zagrały kilkadziesiąt koncertów w Polsce, Danii i Niemczech. Zespół ma na koncie EP 'Hop-siup' oraz ukończył nagrania na płytę długogrającą 'Pan Hop-siup'.

Armia (23:00)

Zespół Armia powstał w 1984 roku na skutek twórczego spotkania trzech osobowości polskiej sceny niezależnej: Tomasza Budzyńskiego (wówczas Siekiera), Roberta Brylewskiego (gitarzysty Kryzysu, Brygady Kryzys i Izraela) i filozofa Sławomira Golaszewskiego. W muzyce zespołu od początku jego istnienia pojawiają się różne nietypowe dla współczesnego rocka instrumenty - fortepian, flet, wiolonczela, skrzypce, oraz instrumenty etniczne - didgeridoo, dzwonki czy dzbanki. Przełomowym stał się moment, gdy w instrumentarium pojawiła się waltornia, która zdefiniowała unikalne brzmienie Armii. Mistyczno-bajkowe teksty Tomasza Budzyńskiego skłaniają ku głębokiej refleksji nad sensem życia i kondycją duchową współczesnego człowieka. Połączenie poetyckich tekstów z rozbudowanym instrumentarium i wyrafinowaną, ekspresyjną muzyką, synergią energetycznego rocka, folku, free jazzu i szeroko rozumianej awangardy, zawierającą cytaty z muzyki klasycznej, sprawiło, że Armia stała się oryginalnym i niemożliwym do zaszufładowania zespołem. Zespół nagrał kilkanaście płyt, z których „Legenda” i „Triodante” zaliczane są do klasyki polskiej muzyki rockowej.

Sobota, 13 lipca

Dead Efforts (20:45)

Zaczęło się na początku 2009 roku, gdy, po rozpadzie zespołów, B.E.T.H oraz Freeze the Sun, we własnym studio nagraniowym Marcin Mackiewicz (gitara), Piotr Mossakowski (bas) i Michał Żeńca (perkusja) rozpoczęli wspólne muzykowanie. W bardzo krótkim czasie powstało 6 pierwszych utworów. Około pół roku później do współpracy zaproszony został Marcin Sulek (wokale) tym samym dopełniając skład Dead Efforts. W marcu 2012 w studio Freeze Art został zarejestrowany materiał na debiutancką płytę, na której znalazło się dziesięć utworów, w których słychać echa muzyki Seattle z lat 90tych, ale także dźwięki charakterystyczne dla sceny australijskiego rocka. Muzyka zawarta na debiutanckim krążku jest pełna melodii i gitarowych barw. Wydaje się mocna, ale nie agresywna, płynąca, ale nie wolna.

Fair Weather Friends (21:45)

Nikt nie gra w Polsce tak jak oni. Częstą reakcją na ich piosenki jest niedowierzanie: *to oni są z Polski?* Zespół, który powstał w 2011 r. w Czeladzi, kwartet przelamuje różnice pomiędzy vintage'owym tanecznym graniem, współczesną elektroniką i stylistyką gitarową. Funk z lat 70-tych, mocne odniesienia w

stronę synth popu „eitisowej” dekady oraz smaczki rodem z dancefloor’u lat dziewięćdziesiątych są potraktowane z przymrużeniem oka. W twórczości FWF chodzi bowiem o grę konwencjami muzycznymi. Muzycy wysyłają odbiorców w krainę bezpretensjonalnej zabawy dźwiękami. W radosnej, melodyjnej twórczości jest miejsce na polamane, trzaskające 8bitowe dźwięki oraz wielowarstwowe rozedrgane faktury dźwiękowe, przywodzące na myśl współczesną awangardę elektroniczną. Rozmarzony, zamglony nastrój kontrastuje z dynamicznym, tanecznym uderzeniem, a żywa perkusja nadaje wszystkiemu nieco nieokiełznany charakter.

Marika akustycznie (23:00)

Marika jest bez wątpienia jedną z najbardziej charyzmatycznych polskich wokalistek. Do tej pory kojarzono ją przede wszystkim z muzyką reggae - przez wielu określana była mianem “królowej polskiego dancehallu”.

14 maja ukazał się najnowszy album wokalistki. Album szczególny, bo akustyczny. Po bardzo dobrym przyjęciu koncertu zagranego na żywo, na antenie jednej z ogólnopolskich stacji radiowych, Marika - razem z częścią muzyków Spokoarmii - zdecydowała się odświeżyć swoje najlepsze utwory i w zupełnie nowych aranżacjach, zarejestrować je na płycie.

“Marika - akustycznie” to projekt przedstawiający zupełnie inne oblicze artystki - zmysłowe, delikatne i absolutnie magiczne. Nowe wersje znanych i kojarzonych z Mariką utworów (m.in. “Moje serce”, “Uplifter”, “Widok” czy “Smoki”), osadzone są w mocno chilloutowym i zaskakującym swoją subtelnością, klimacie.

9. Harmonogram⁷⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.07.2013 do 31.07.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ⁸⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- finalizowanie uzgodnień z artystami; - przygotowania techniczne w Lubiążu;	01.07.2013 – 08.07.2013	Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych
- realizacja Dużej Sceny na Slot Art Festival 2013	09.07.2013 – 13.07.2013	Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych
- sprzątnięcie obiektu; - rozliczenie i zamknięcie zobowiązań finansowych, sporządzenie dokumentacji, podsumowanie projektu	14.07.2013 – 31.07.2013	Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego⁹⁾

- poprzez realizację Dużej Sceny na SAF2013, dzieła wielu artystów zostaną zaprezentowane szerokiej publiczności pochodzącej zarówno z regionu woj. dolnośląskiego, jak i z innych części Polski, oraz z zagranicy.

- zostaną zaprezentowane aktualne nowatorskie trendy w kulturze muzycznej

- dla wielu z osób kontakt artystami na SAF, stanowić będzie inspirację do podjęcia konkretnej działalności we własnym środowisku lokalnym. Aby to ułatwić, organizatorzy pod koniec festiwalu zachęcają do wspólnych spotkań i zapoznania się z osobami które pochodzą z tych samych regionów, miejscowości; z drugiej strony oferują swoje wsparcie i pomoc w ramach działań które odbywać się będą w ciągu roku.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁰⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹¹⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹²⁾ po stronie Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych ¹³⁾ : 1) Wynagrodzenie artystów Dużej Sceny	5	5 000,00	1 dzień festiwalowy	25 000,00	3 000,00	22 000,00	0,00
II	Koszty obsługi ¹⁴⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych ¹⁵⁾ :		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych ¹⁶⁾ : 1) Koszty transportu artystów	5	1 200,00	1 dzień festiwalowy	6 000,00	0,00	6 000,00	0,00
IV	Ogółem:				31 000,00	3 000,00	28 000,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	3 000,00 zł	9,68 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	90,32 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.3) ¹¹⁾	28 000,00 zł	90,32 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	28 000,00 zł	90,32 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1–4)	31 000,00 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych¹⁵⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
BRAK		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego¹⁶⁾

Koordynator projektu: Marzena Horyza

Z wykształcenia muzyk, geolog i tłumacz; od wielu lat aktywnie zaangażowana w animację lokalnych środowisk młodzieżowych. W latach 1993-1995 dyrektor Slot Art Festiwalu; w latach 1996-1998 koordynuje pion warsztatów artystycznych na SAF, od 2000r. zaangażowana w przygotowywanie i realizację lokalnych imprez slotowych, m.in. Slot Festów. Współzałożycielka i Sekretarz Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych. Obecnie Kierownik ds. pozyskiwania funduszy oraz projektów w SLOT.

Dyrektor artystyczny: Krzysztof Słaboń

Dyrektor artystyczny SAF od roku 1999, animator kultury, menadżer muzyczny, producent filmowy. Współzałożyciel i obecnie Prezes Stowarzyszenia Lokalnych Ośrodków Twórczych. W latach 1999-2004 był Dyrektorem naczelnym SLOT Art Festiwal, a od 2004r. jest jego Dyrektorem Artystycznym. Do jego zadań należy: tworzenie i wdrażanie konceptu programowego; budowanie zespołu programowego; zarządzanie projektem i zespołem działającym w 17 działach programowych (łącznie ponad 600 osób). W latach 2007-2008 był Redaktorem działu publicystyki Magazynu POZYTYW. Jest też współwłaścicielem Agencji Kreatywnej i Studia Filmowo – Projektowego PROVIZORCA S.C. Edukacja: studiował w Ewangelikalnym Wyższym Seminarium Teologicznym we Wrocławiu oraz na Uniwersytecie Śląskim, Wydział Prawa i Administracji; obecnie jest studentem Peace and Development Studies w Wyższej Szkole Europejskiej im. J.Tischnera w Krakowie.

Dyrektor produkcji: Radosław Grygoruk

Dyrektor SAF od 5 lat. Absolwent Uniwersytetu w Białymstoku, wydział administracja, Wyższej Szkoły Administracji Publicznej w Białymstoku, wydział: prawo międzynarodowe.

Koordynator ds. promocji: Michał Popiela

absolwent Ewangelikalnej Wyższej Szkoły Teologicznej, działacz społeczny. Wolontariusz i współpracownik SLOT, od 5 lat koordynuje program wykładów Slot Art Festival, także koordynator działań promocyjnych SAF 2011. Pracownik Fundacji Court Watch Polska, trener i koordynator projektu "Obywatelski monitoring sądów rejonowych" realizowanego przez Fundację.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania¹⁷⁾

4 stanowiska komputerowe z podłączeniem do sieci internetowej

Sprzęt: scena (duża scena na SAF), będąca własnością stowarzyszenia; projektor multimedialny

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

1) SLOT od 20 lat jest organizatorem Slot Art Festiwalu, którego 20 edycja miała miejsce w lipcu 2012 r. w Lubiążu pod Wrocławiem. Od 2001 r. coroczna organizacja Slot Art Festiwalu w Lubiążu odbywa się we współpracy z Urzędem Miasta Wołów oraz Starostwem Wołowskim. W ciągu tych lat na Festiwal udało się pozyskać dotacje z następujących źródeł: Ministerstwo Edukacji, Fundusz Inicjatyw Obywatelskich, Fundacja Greenbelt, Starostwo Wołowskie, Fundacja „Polska miedź”, Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego.

2) W ciągu ostatnich 7 lat Slot był organizatorem jedno lub kilkudniowych imprez o charakterze warsztatowo-koncertowym w wielu różnych miastach Polski: w liczbie ok. 70. Część z nich odbywała się przy współpracy z lokalną administracją publiczną, np.

- Slot Fest w Obornikach Śląskich: budżet 2 000,00 zł całkowicie dotowany ze środków Urzędu Miasta Oborniki Śląskie

- trzydniowa impreza pod nazwą Slot Week w ramach obchodów Wrocław Non Stop w 2004 r.: Calkowity budżet: 27 300,00 zł, w tym dotacja Wydziału Kultury Urzędu Miasta Wrocławia: 22 000,00 zł

- organizacja cztero-dniowej imprezy pod nazwą „Slot na podwórkach” w czerwcu 2005 w ramach obchodów święta: 44 696,51 zł, w tym koszty pokryte z dotacji 36 300,00 zł

- trzydniowe warsztaty artystyczne w ramach obchodów Wrocław Non Stop w 2006 r.: Calkowity budżet: 10 000,00 zł, w tym dotacja Wydziału Kultury Urzędu Miasta Wrocławia: 10 000,00 zł

- 2-dniowy Festiwal w Nowogrodzcu w maju 2009r. przy współpracy i współfinansowaniu Urzędu Miasta i Gminy Nowogrodziec oraz Gminnego Centrum Kultury i Sportu w kwocie 16 400,00 zł

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art.16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie jest to przewidziane

Oświadczam(-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/~~niepobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;

3) oferent/~~oferenci~~¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.08.2013r.

4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/własną ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie
Lokalnych Ośrodków Twórczych
ul. Kącka 12/1, 54-004 Wrocław
NIP: 894-277-16-35
Regon: 932937337

Marzena Horyza

M. Horyza
SEKRETARZ

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/~~oferentów~~¹⁾)

Data 17.06.2013r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji¹⁸⁾.

Poświadczenie złożenia oferty¹⁹⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹ Niepotrzebne skreślić.

² Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴ Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

⁵ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

⁶ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej — należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

⁷ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

⁸ Opis zgodny z kosztorysem.

⁹ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego — czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁰ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹¹ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹² Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹³ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

¹⁴ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

¹⁵ Wypełnienie fakultatywne — umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

¹⁶ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

¹⁷ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

¹⁸ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

¹⁹ Wypełnia organ administracji publicznej.